

ISSN 2072-0297



МОЛОДОЙ[®] УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



50
2017

16+

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

**Аверина Н. Л., Казакова М. В., Мартянова Н. П.,
Осипова Г. Н., Петрова Ю. А.**

Проект «Память сильнее смерти» 199

**Архипкина О. В., Лавриненко А. М.,
Коваленко Н. А., Сухонина Е. А., Зубцова Н. А.**

Влияние музыкального воспитания
на физическое развитие детей 202

Билюшова О. Г.

Формирование и развитие творческих
способностей у детей с интеллектуальными
нарушениями 205

Бокова Е. Ю., Копаева Е. Н.

Конспект организованной образовательной
деятельности по познавательному развитию
в средней группе на тему
«Поможем гномику найти здоровье» 209

Бокова Е. Ю., Короченко Е. С.

Конспект организованной образовательной
деятельности в средней группе
по познавательному развитию
«Формирование элементарных математических
представлений» на тему «Путешествие
по волшебной стране к Деду Морозу» 211

Борисенко Я. Н., Лепетуха Д. В.,

Сидоренко А. А., Великих Ж. С., Иващенко Т. В.
Нравственно-патриотическое воспитание
дошкольников 214

Гущина Л. Н.

Модернизация математического образования
на дошкольном уровне общего образования
в соответствии с Концепцией развития
математического образования в России 216

Дядинчук Т. Г.

Нетрадиционные техники рисования
как арт-терапевтический метод на уроках
изобразительного искусства 218

Емельянова И. А., Гладкова Н. А.,

Акинина Л. И., Игумнова Е. В.

Теоретические и практические аспекты
влияния русской национальной культуры
на формирование ценностных ориентаций
личности 220

Звягина О. Н., Синяпкина Е. И.

Формирование сенсорных представлений
(эталонов цвета) у детей раннего дошкольного
возраста посредством дидактических игр
и упражнений в условиях реализации ФГОС ДО
(из опыта работы) 222

Ильчуркина В. В.

Развитие коммуникативных навыков у детей
с ОВЗ в условиях походной деятельности
с использованием пиктограмм 224

Kerimbekova M. Z.

Innovative technologies in teaching foreign
languages 227

Кислицын А. С.

О формировании готовности курсантов
к применению информационных технологий
в профессиональной деятельности 229

Копаева Е. Н., Проскурина Т. Е.

Методическая разработка организованной
образовательной деятельности
«По страницам сказки» 231

Лихоманова Н. В., Балаева С. Б.,

Дорофеева Н. В.
Нетрадиционная техника рисования
для малышей 233

Лосева Т. В., Слезкова Т. И., Копп О. К.

О роли запоминания в изучении языков 235

Назаров Б. О.

Качественное определение анионов в почве
на внеурочных занятиях 237

Наумова А. А.

Арт-терапия в развитии художественных
способностей слабовидящих детей 238

Огольцова Е. Г., Козловская Н. И., Военкова Е. А.

Влияние российской и зарубежной литературы
на воспитание современного поколения
и становление их личности на примере
произведений: Александр Сергеевич Пушкин
«Евгений Онегин» и Антуан де Сент-Экзюпери
«Маленький принц» 240

Огольцова Е. Г., Кравченко М. Б., Давыдова А. Д.

Практика воспитания подрастающего поколения
у восточных славян 243

рожков? Как у нас получилось четыре? Сейчас каких пирожков больше?

Воспитатель: Ребята мы успешно справились со всеми заданиями. Что-то Баба-Яга не спешит отпускать нашу Марию Федоровну. Ой, смотрите записка. Послушайте **дик** дальше, послушаем?

Голос Бабы яги:

Что ж, вы дети молодцы- я не ожидала
Да еще вы храбрецы, трех заданий для вас мало.
Так как бабка я Яга- злая и коварная,
Вот вам ещё одно задание.
Я части суток путать стала.

Помогите мне вспомнить части суток.

Загадки о частях суток.

Воспитатель: Чтоб не путать никогда, части суток нам друзья, мы загадки отгадаем и еще мудрее станем.

Игра на внимания «Собери время суток» (Работа в парах)

Воспитатель: Ребята, чтобы вам было легче я предлагаю разделить на пары. Каждой паре дам конверт с картинкой времени суток, и вы быстро справитесь и с этим заданием.

Голос бабы Яги:

Что ж, ребята, вы молодцы.

Литература:

1. Артемова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх. М.,1992.
2. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. М.,1990.
3. Интернет-источники: nsportal.ru

Отпущу я вашу няню.

Звучит звук посылки. Достаем письмо.

«Дорогие мои детки, спасибо вам за то, что вы выполнили все задания бабы Яги и спасли меня. Я пока не могу к вам вернуться, потому что ещё нахожусь в пути. Но посылаю вам посылку с гостинцами и скоро к вам вернусь»

Воспитатель: Пора нам, ребята, возвращаться в детский сад. А для этого нужно снова сказать волшебные слова и надеть «волшебные» очков. По команде все надевают очки, говорят слова: «Раз, два, три, покружись. В детском саду очутись!» вместе снимают «волшебные» очки.

III. Итог занятия Рефлексивно-корректирующий:

Воспитатель: Ну, вот мы и вернулись в наш детский сад. Закончилось наше приключение. Ребята, скажите, пожалуйста, что мы делали с вами? Кому помогали? (Ответы детей). А какие трудности мы преодолели? (Ответы детей). Что вам было выполнить сложно, а что легко? (Ответы детей). Что вам понравилось больше всего? (Ответы детей). Вы молодцы, ребята, спасибо вам за приключение. И если бы не наша дружба, мы не смогли бы помочь нашей Марии Федоровне выбраться из сказки. Не зря люди говорят: «Сам погибай, а товарища выручай».

Нетрадиционная техника рисования для малышей

Лихоманова Наталия Вячеславовна, воспитатель;

Балаева Светлана Борисовна, воспитатель;

Дорофеева Наталия Валентиновна, воспитатель

МДОУ Детский сад №88 «Радуга» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Первый этап в развитии художественных способностей детей начинается с того момента, когда в руки ребенка впервые попадает изобразительный материал — бумага, карандаш, кусочек глины, кубики, мелки и т.д. Ребенок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм. [4, с. 45]

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. У малышей желание рисовать кратковременно и неустойчиво. Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств нагляд-

ности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

Прежде всего сама деятельность взрослого является наглядной основой. Ребенок следит за рисунком взрослого и начинает ему подражать. В дошкольном возрасте подражание выполняет активную обучающую роль. У ребенка, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении. Но одного подражания недостаточно для развития способности самостоятельно мыслить, изображать, свободно использовать приобретенные навыки. Поэтому приемы обучения детей также последовательно усложняются.

К концу третьего года жизни многие дети уже не требуют дополнительных объяснений: они могут рисовать са-

мостоятельно, пользуясь приобретенными навыками и после одного раза объяснения задания.

На обучение детей младшего дошкольного возраста положительное влияние оказывает использование различных игровых моментов. Включение игровых ситуаций делает предмет изображения более близким, живым, интересным.

В рисовании красками результатом деятельности для маленького ребенка является яркое пятно. Цвет — сильный эмоциональный раздражитель. В этом случае взрослый должен помочь ребенку понять, что цвет в рисунке существует для воссоздания образа. Надо добиваться того, чтобы дети, работая с красками, стремились улучшить сходство с предметами.

Если в первые месяцы обучения они подражают взрослому, рисуя тот или иной предмет, то теперь взрослый дает им задание рисовать самостоятельно по замыслу, воображению.

Такая форма самостоятельной работы детей создает предпосылку для будущей творческой деятельности.

Помимо того, что сказано выше, существует еще такой вид техники рисования, который называется нетрадиционным. Нетрадиционная техника рисования — это очень увлекательный, веселый и полезный вид деятельности — рисование с помощью пальчиков и ладошки.

Как известно многим взрослым, осознанные движения пальцами рук приводят к активизации речевой деятельности. Чем больше этому уделяется внимание в период, когда ребенок начинает говорить, тем быстрее идет процесс постановки речи.

Рисование способствует эстетическому восприятию мира и усилению речевой активности.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если, что-то не получается.

Соединяя и комбинируя простые элементы, малыш развивает фантазию, пространственное и образное мышление, находит первые конструкторские решения. При таком способе рисования работают обе руки, что отлично развивает координацию. Такие нехитрые творческие упражнения особенно важны для леворуких детей, так как они ненавязчиво стимулируют полноценное развитие правой руки.

Рисование ладошками похоже на веселую игру, но в результате у вас получатся самые настоящие шедевры.

Психологи и педиатры рекомендуют приобщать ребенка к ручной живописи не раньше двух лет. В отличие от кисти, гладкая поверхность пальца не удерживает количество краски, достаточное для проведения длинной линии, поэтому для создания картин лучше промакивать, растирать или печатать красками по бумаге. [3, с. 4].

Можно рисовать не только ладошками и пальчиками, но еще и крупами.

Игры с крупами и рисование не крупе — это один из самых интересных занятий, которые отлично развивают пальчики и мелкую моторику ребенка, а также способствуют пассивному массажу пальцев.

Например, для совсем маленьких деток можно просто на поверхность или поднос насыпать крупу (манка, гречка, рис и т.д.) и предложить малышу просто поводить по ней пальчиком. Показать малышу, что можно провести пальчиком по крупе и получится линия, можно нарисовать на крупе кружочки.



Для первого знакомства с крупой вполне достаточно, если ребенок просто будет экспериментировать с ней.

Для деток старше двух лет можно наносить крупу на бумажную основу смазанную клеем, и тогда рисунок можно будет хранить. Рисовать можно не только крупами, но и использовать любые сыпучие компоненты.

Задачи:

- Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиком, ладошкой, на крупе, крупой.
- Развивать творческое воображение, мышление, фантазию.

- Воспитывать интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое.
- Воспитывать в детях усидчивость, организованность, умение видеть грани.
- Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность.

В результате проводимой нами работы по этому направлению, мы видим, как у детей успешнее развиваются сенсорные способности, мелкая моторика пальцев и вид этой деятельности развивает эмоциональную сферу у ребенка. Дети радуются своим успехом, взаимодействию со взрослыми и со сверстниками.



Литература:

1. Воспитание детей раннего возраста / под ред. Г. М. Ляминой. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Просвещение, 1976, 239 с.
2. Рисуем пальчиками / под ред. Н. Терентьева; автор-составитель Т. Давыдова. 2010.
3. Рисуем ладошками / под ред. Н. Терентьева; автор-составитель Т. Давыдова. 2010.
4. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / под ред. В. Салахетдинова. М.: «Просвещение», 1977. 253 с.

О роли запоминания в изучении языков

Лосева Татьяна Викторовна, учитель английского языка;

Слезкова Татьяна Ильинична, учитель иностранного языка, заместитель директора по УВР;

Копп Оксана Константиновна, учитель английского языка

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 24»

Каждый учитель, работающий в школе, особенно в старших классах, знает, что преподавание иностранного языка — это своего рода своеобразная «целина» и главное, средоточие многочисленных методических проблем.

Работа с учащимися старших классов важна и значима, так как учитель имеет дело с учащимися, в психике которых очень много противоречивого, с одной стороны — это же

сложившиеся индивидуумы, особенности внимания, памяти и эмоций у которых характеризуют их как взрослых людей. С другой стороны, мышление и сознание у них еще не достигли уровня взрослого человека. У них еще нет необходимой сосредоточенности и целеустремленности, свойственных взрослым людям. К языку у них нет по-настоящему вдумчивого отношения, которое помогло бы им преодолеть любые препятствия на пути к его овладению.