

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

СПЕЦВЫПУСК

Методическая копилка
педагогов дошкольных
образовательных учреждений
города Волжского

Является приложением к научному журналу
«Молодой ученый» № 13 (199)

13
2018

16+

СОДЕРЖАНИЕ

Ажикенова А.Т., Некипелова Н. А., Тоболь В. А. Обучение детей подготовительной группы Правилам Дорожного Движения через сюжетно- ролевую игру.....1	Махонина О. М. Самомассаж — как средство коррекционно- логопедического воздействия на детей дошкольного возраста.....35
Алексеева Т. А., Сычева И. И., Перепелицина Т. В. Фольклор, как эффективное средство для развития речи детей раннего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.....4	Мащенко Е. П. Условия успешного перехода из детского сада в школу.....39
Быкова Э. Ю., Кандакова Л. Ю., Лаптенко Т. С. Использование инновационных технологий в нравственно-патриотическом и духовном воспитании дошкольников.....8	Меркулова Н. В., Кречковская С. Г. Мало казаком родиться, казаками надо стать! (конспект игровой экскурсии в мини-музее)....42
Воликова И.Ф. Воспитание основ экологической культуры детей дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности.....11	Наумова Н. Г. Развитие ритмопластики у детей дошкольного возраста через музыкально-ритмические игры и образные танцевальные движения.....46
Воробьева С.О. Развитие познавательной активности дошкольника при ознакомлении с окружающим миром через проектную деятельность.....15	Новикова Т. А., Белоусова О. А., Агаркова Н. А. Азбука дорожного движения.....48
Гречко Г. П., Туниева И. Н. Музыка как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста.....18	Сафина Л. В., Чумаченко С. В. Музыкальная развивающая предметно- пространственная среда в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО.....54
Дремлюга В. Н., Бурда С. А., Степанова И. В. Интегрированный подход в работе различных специалистов дошкольного образовательного учреждения при реализации принципа краеведения.....21	Солохина В.С. Обучаем, играя.....59
Каргопольцева Л. А. Моя малая Родина (из опыта работы).....27	Сунцова Т.А. Гиперактивный ребенок.....61
Кравцова О. Е., Жирнова М. А. Игра — как основной вид деятельности, \ влияющий на развитие произвольного внимания 1 детей дошкольного возраста.....30	Сурьянинова Т. А., Ефремова Н.В., Эмербекова Е. В. Познавательное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе обучения лепке.....64
Ларионова А. А., Колотило Т. В. Сочетание в работе по нравственному и социальному воспитанию разных методов и своеобразие их применения в каждой возрастной группе.....33	Тютюнник В. А. Приобщение детей к истокам русского народного творчества в процессе обучения игре на деревянных ложках.....76
	Ур их Т. А. Развитие физических качеств через сюжетно- ролевую музыкально-ритмическую гимнастику....85
	Фёдорова А. В.. Ритмопластика как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста.....88
	Челдышова Т.А. Мини-музей «Все четыре колеса».....90

3. Большая Советская Энциклопедия.— М.: 1954.— Т. 25.— С. 353. Ложки.
4. Железнова Е. С. Музыка с мамой. М., 2007.
5. Привалов Н.И. Биографические сведения. РНБ, отдел рукописей, ф.615, оп.1, № 1.
6. Привалов Н.И. Ложки. Русский народный музыкальный инструмент//Русская музыкальная газета,— М.: 1908.— № 28-33-36.
7. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. М: Просвещение: Владос, 1994.
8. Роот З. Я. Музыкально-дидактические игры — Айрис пресс, М., 2004.
9. Рытов Д. А. Музыкально-игровая энциклопедия Русская ложка. СПб: Композитор — Санкт-Петербург, 2011.
10. Рытов Д. А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие.— СПб: Композитор — Санкт-Петербург, 2011.
11. Рытов Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. Владос Москва гуманитарный издательский центр, 2001.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Изд-во педагогических наук РСФСР. Москва. Ленинград. 1947.
13. Тучков С. А. Записки. СПб.: 1906,— С. 12.
14. Ушинский К. Д. Книга о Народном воспитании.
15. Широкова ГА. Справочник дошкольного психолога. Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Развитие физических качеств через сюжетно-ролевою музыкально-ритмическую гимнастику

Урих Татьяна Александровна, инструктор по физической культуре
МДОУ Детский сад № 88 «Радуга» г. Волжского

И для кого не секрет, что основы физической культуры личности, здорового образа жизни, потребности в систематических занятиях физкультурой и спортом закладываются в дошкольном возрасте. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем как развивать своего ребёнка. Очень многие выбирают для него занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно.

В настоящее время ведущим элементом современной государственной системы физического воспитания является ритмическая гимнастика. Основу ритмической гимнастики составляют физические и танцевальные упражнения различной направленности, выполняемые в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передавая ее ритм, характер с помощью движений.

Замечательно сказал основоположник ритмической гимнастики Ж. Далькроз: «Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на человека, чем чувство радости. А есть ли большая радость для ребёнка, чем движение и музыка». Перефразируя, можно сказать, что каждое физкультурное занятие должно приносить детям радость. «Обучаемся, играя!» — основной принцип занятий ритмической гимнастикой.

Ритмическая гимнастика решает как общие:

- образовательные,
- воспитательные,

- оздоровительные;
- так и частные задачи:
- совершенствование чувства ритма;
- формирование культуры движений;
- способствовать формированию правильной осанки;
- повышение физической работоспособности;
- воспитание у детей стойкого интереса и потребности к занятиям.

Решение этих задач, по мнению Н.А. Фоминой С.Я. Якуниной, и др. направлено на воспитание гармонично развитой личности.

По мнению Н.А. Фоминой [3] двигательная культура человека — это умение передавать свои чувства и переживания с помощью жестов, движения, мимики без излишнего напряжения.

«Культура движений во многом связана с развитием у детей физических качеств — считает Н.А. Фомина, — а также с формированием «базы эстетических движений тела и его частей».

Таким образом, ритмическая гимнастика — это прекрасное средство разностороннего физического развития и эстетического воспитания ребенка, которое берет своё начало далеко в недрах истории, которое не только благоприятно воздействует на все системы организма (сердечно-сосудистую, дыхательную и т.д.), но и снимает психическое напряжение, повышает умственную и физическую работоспособность, улучшает самочувствие. А так как структура ритмической гимнастики достаточно гибкая, то широко можно применяется в детских дошкольных учреждениях.

Ориентируясь на природную потребность детей к двигательной активности, я решила использовать в своей работе программу Н.А. Фоминой «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика».

В нашем ДОУ № 88 более 5 лет, кроме традиционной программы «Детство», реализуется программа Н.А. Фоминой «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика».

Для внедрения инновационной технологии в Волгограде самым автором были созданы курсы для инструкторов по физической культуре по ознакомлению с этой программой.

Разнообразие движений, их всесторонняя направленность, выразительность, музыкальность способствуют гармоничному двигательному развитию детей. А сказочные сюжеты занятий превращают их в интересные, увлекательные и познавательные игры.

Побывав на этих курсах, мы на педагогическом совете в 2009 году приняли решение внедрить в практику дошкольного воспитания программу «В музыкальном ритме сказок». Определили основные этапы реализации программы, наметили план по изучению методических рекомендаций. Была создана программа по кружковой работе, на основании которой создан кружок «В ритме сказок».

Занятия сюжетно-ролевой музыкально-ритмической гимнастики с детьми вначале организовали в рамках основных занятий 1 раз в неделю.

Знакомиться со сказками начинаем в группе. Воспитатели читают и проводят беседу по содержанию прочитанных сказок с детьми, анализируют поведение героев и антигероев, дают им характеристики, оценивают поступки. Также используем мультимедиа при работе с художественной литературой. Это дает возможность сделать каждое занятие неповторимым, разнообразным, наглядным. Я использую аудиозаписи художественных произведений, демонстрирую иллюстрации известных художников к произведениям по теме. На занятиях по изобразительному искусству, лепке дети рисуют, лепят героев, которых полюбили. Даём задания родителям: совместные поделки с детьми по прочитанной сказке. И затем еще раз прослушивают музыкальную сказку.

Обучение ритмическим движениям проходит поэтапно. Каждое упражнение имеет своё название и выполняется под соответствующую музыку. Движение направлено на развитие физических качеств, координационных способностей, а также воспитание выразительности. Му-

зыкальный материал, который используется в работе с детьми, должен быть хорошо продуман. Музыка должна быть доступна пониманию детей, помогать раскрыть двигательный образ, отвечать теме занятия.

Для этого я использую следующие средства:

- основные виды движений (ходьба, бег, лазанье, метание, равновесие);
- упражнения основной гимнастики;
- акробатики («мост»; стойка на лопатках; «рыбка» и др.);
- современной аэробики;
- стретчинга (для развития гибкости);
- упражнения с мячом, обручем, кубиками и т.д.;
- упражнения на снарядах (гимнастическая скамейка, гимнастическая лестница, дуга и т.д.).
- народного танца (русский);
- элементы пантомимы; пальчиковая гимнастика.

Перечисленные средства объединяются в определенной последовательности и связаны музыкой в комплексы упражнений.

На первом этапе (8—10 занятий); На начальном этапе работы будет создание предварительного представления об упражнении (рассказ, показ). Объяснение должно быть образным, выразительным и понятным. Изучаем двигательный материал по моему показу под музыкальное сопровождение, а потом закрепляем пройденный материал для уточнения отдельных движений, связок без музыкальной фонограммы. Показ упражнения должен быть, желательно, в зеркальном изображении.

На втором этапе (6—8 занятий) идёт закрепление и уточнение отдельных упражнений и повторения материала целиком. Здесь уделяю большое внимание выразительному исполнению, созданию двигательных образов. Дети с помощью физических упражнений, жестов и мимики создают образы героев и антигероев, выражая свое отношение к ним.

На этом этапе предлагаю детям самостоятельно выполнять некоторые фрагменты музыкальной сказки. Ни один ребёнок не остаётся равнодушным к разучиванию таких комплексов.

Третий этап итоговый (4 занятия) — этап закрепления и совершенствования. Здесь стоит задача не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокой сложности.



Дети уже хорошо усвоили комплексы упражнений, и я начинаю их усложнять за счёт увеличения дозировки упражнений, и усложняю также основные движения, добавляя разное физкультурное оборудование.

Специально организованная предметно-развивающая среда в детском саду, наилучшим образом помогает поддерживать у детей интерес к занятиям.

В нашем детском саду имеются различные ножные тренажеры, мячи, скакалки, обручи, гимнастические скамейки, дуги, музыкальный центр с дисками, необходимые атрибуты и костюмы к праздникам.

Если на первом этапе музыкальную композицию я могла прервать для отработки отдельных связок и движений, то на третьем этапе занятие проходит под непрерывную фонограмму. Это, конечно, же увеличивает моторную плотность занятия.

На последнем этапе больше внимания уделяю развитию творческим способностям детей, даю им возможность самостоятельно придумывать свои движения, передать чувства и переживания с помощью красивых движений, жестов, поз, мимики, что позволяет им проявлять инициативу, а педагогу оценить способности занимающихся.



Важной составляющей успеха в процессе физического воспитания является взаимосвязь с родителями. Кто как не они готовят своих малышей к праздникам, дружно аплодируют юным артистам, создавая тем самым театральную атмосферу радости и веселья! Это даёт им возможность проследить за успехами своих детей, ростом их результатов. Родители участвуют в подготовке открытых мероприятий — атрибуты для праздника, маски для героев. Какой гордостью пылает ребёнок, как старается вы-

полнить движения ещё лучше, чтобы доставить удовольствие себе и зрителю.

Надеть костюмы полюбившихся героев, рассказать сказочную историю — это необыкновенно интересно. Мною были проведены открытые показы для родителей с детьми подготовительной к школе группы, старшей группы: «Али-баба и 40 разбойников», «Приключения буратино», «Незнайка на луне» и др. по программе Н. А. Фоминой «В музыкальном ритме сказок».



ГРАМОТА

вручается
призеру

III гарадишш» «ікрытш іы. I •



В настоящее время работа продолжается. Стало уже традицией проведение таких общих спортивных праздников, как «День Здоровья», «День Защитника Отечества» (с приглашением и участием пап), «День Матери» (совместно с мамами), где дети исполняют музыкально-ритмические композиции, разученные на занятиях. Морячка», «Бескозырка» и др.

Таким образом, сюжетно-ритмическая гимнастика является многосторонним видом физкультурно-оздоровительной работы, постепенно и систематически повышая уровень физической подготовленности и оздоровление детей дошкольного возраста.

Благодаря систематическому использованию на занятиях и утренней гимнастике музыкально-ритмических композиций к концу учебного года 40% детей имели

средний уровень, а 60% высокий уровень. Дети стали более уверенными, самостоятельными в выполнении упражнений. Стали двигаться с удовольствием, забывая про усталость. Их движения более точные, координированные.

Участвуя в городском конкурсе педагогического мастерства «Ярмарка социально-педагогических идей», мною был обобщён опыт работы по кружковой работе. Награждена грамотой призёра.

Подводя итог, хочу сделать вывод, что использование сюжетно-ролевой музыкально-ритмической гимнастики даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал его как взрослого человека.

Литература:

1. Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика: Методика и физиологическое воздействие. / Т. С. Лисицкая. — М.: ФиС, 1985. — 158 с.
2. Фирилёва Ж- Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ: танцевально-игровая гимнастика для детей/Ж-Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина. Изд. Детство-Пресс, Санкт-Петербург, 2000. — 352 с.
3. Фомина И. А., Зайцева Г. А. Сказочный театр физической культуры: Физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок/Н. А. Фомина, ЕА. Зайцева. Изд. Учитель, г. Волгоград. 2003. — 96 с.
4. Фомина Н. А. В музыкальном ритме сказок: учебно-методическое пособие/ Н.А.Фомина. Волгоград. 1999. — 91 с.

Ритмопластика как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Фёдорова Анастасия Валериевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 54 «Березка» г. Волжского, Волгоградской области

В рамках данной статьи раскрыт вопрос развития музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста в процессе выполнения пластических этюдов по ритмопластике.

Педагогическая наука определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому ребенку участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей детей.

Потребность в красоте и доброте у ребенка отличается с его первых дней. Важно, чтобы с детства восприятие красоты сохранились на всю жизнь, а для этого ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя — в природе, в деятельности человека, в отношениях между людьми, их поступках, взглядах, суждениях.

Эстетическое воспитание — целенаправленное систематическое воздействие на личность с ее целью эстетического развития, то есть формирования эстетических

восприятия, суждений, вкусов, чувств, эстетического сознания, правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве.

Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания. Оно усиливает воспитательный эффект других сторон воспитания через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, начальных эстетических и этических понятий и оценок. Все это обеспечивает комплексный подход к гармоничному развитию детей.

Важнейшей частью эстетического воспитания является художественное воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах — изобразительном, музыкальном, вокальном, хореографическом, театральном, декоративно-прикладном и др.